



Curs Imatges contemporànies IV
18, 19, 20, 25, 26 i 27 de novembre de 2008
De 19 a 21 h

PRESENTACIÓ

"Imatges Contemporànies" és un curs de caràcter divulgatiu que pretén facilitar una sèrie de pautes de lectura per apropar-nos a les pràctiques artístiques contemporànies. L'art contemporani conté nombroses influències de la història de l'art; els diferents moviments artístics que aparegueren al llarg del segle xx han marcat posteriorment alguns dels treballs o col·lectius artístics del segle XXI. L'objectiu és aconseguir que un públic no especialitzat conegui i obtingui recursos per interpretar l'art contemporani. Enguany és la quarta edició del curs i es realitzaran sis sessions, cadascuna d'elles duta a terme per professionals de diversos àmbits de la cultura contemporània com el cinema, l'arquitectura, el paisatge, l'urbanisme...; uns continguts contextualitzats en el marc de l'exposició "En Qualsevol Lloc, Enlloc", comissariada per José Miguel G. Cortés.

PROGRAMA

Dimarts 18 de novembre

"Arquitectures i comunitats de la crítica radical i utòpica" a càrrec de Josep Maria Montaner

La sessió es dedicarà a propostes d'arquitectures i conjunts que, en relació amb les avantguardes artístiques -en referència a autors com Frederick Kiesler, Gordon Matta-Clark, Hélio Oiticica o Lygia Clark- i amb grups com els Situaciones o Stalker, han nodrit l'arquitectura amb tot tipus d'experiments radicals, ja sigui en camps intermedis entre l'art i l'arquitectura -com les obres d'Elisabeth Diller & Ricardo Scofidio, Vitto Acconci Studio o Santiago Cirugeda-, ja sigui en el camp de l'arquitectura -com les influències de les avantguardes rebudes per la Coop Himmelblau o Rem Koolhaas.

Jospe Maria Montaner és Doctor en Arquitectura i sotsdirector de Cultura de l'ETSAB-UPC (2001-2005). És col·laborador en diverses revistes nacionals i internacionals, com el diari *El País* i el suplement "Culturas" de *La Vanguardia*. Com a arquitecte ha realitzat el Museu Industrial del Ter a Manlleu i ha estat comissari de diverses exposicions.

Dimecres 19 de novembre

"Cine de prosa" a càrrec de Pablo Llorca

En aquesta sessió s'analitzarà la capacitat de la imatge cinematogràfica per documentar aspectes de la realitat des dels inicis del cinema, amb les filmacions d'un minut dels germans Lumière a càmera fixa, que ràpidament evolucionaren cap a mecanismes de ficció que relativitzaven l'aproximació a la realitat. Al marge d'aquesta evolució, existeix un immens material que permet cartografiar la realitat: el cinema familiar, les petites peces intrascendents realitzades pels aficionats. Pablo Llorca posarà de manifest com cineastes



Curs Imatges contemporànies IV
18, 19, 20, 25, 26 i 27 de novembre de 2008
De 19 a 21 h

vinculats a l'avantguarda (Warhol o Kiarostami, entre d'altres) feren de la intersecció entre realitat i cinema un dels elements principals de la seva obra cinematogràfica.

Pablo Llorca és Llicenciat en Geografia, Història i Història de l'Art (Universitat Complutense de Madrid). Director de cinema, comissari i col·laborador en diaris espanyols i mitjans especialitzats, ha escrit sobre art per a catàlegs publicats pel MNCARS, entre d'altres.

Dijous 20 de novembre

"Els espais impersonals en el cinema xinès contemporani: Hong Kong, Taipei, Beijing", a càrrec de Juan Antonio Suárez

La intervenció començarà ressenyant el sorgiment dels espais impersonals (denominats també no llocs, llocs indefinits o llocs escombraries) en el paisatge metropolità dels diferents territoris nacionals xinesos (Taiwan i la República Popular), per tal de centrar-se en el reflex d'aquests espais en la cinematografia contemporània. La presentació pendrà com a índex les ciutats de Hong Kong, Taipei i Beijing, i la seva plasmació en el treball dels directors Chen Kaige, Zhang-Ke Jia, Wang Xiaoshuai, Tsai Ming-liang i Wong Kar-wai.

Juan Antonio Suárez és Doctor en Literatura Comparada i Teoria Crítica per la Indiana University (EUA). És professor titular de Literatura Nord-americana de la Universidad de Murcia. És autor de llibres sobre el cine underground dels anys seixanta i ha publicat nombrosos assaigs sobre cinema, literatura i cultura visual, apareguts en diversos mitjans especialitzats.

Dimarts 25 de novembre

"En el límit. Paisatges perifèrics", a càrrec de Teresa Luesma

L'aparició d'un sentiment de crisi del paisatge i una creixent preocupació per les qüestions socials i mediambientals es troben en l'origen de l'ampli debat científic, polític i social que s'està desenvolupant a la societat durant els últims anys. Com a conseqüència d'això han d'interessar-nos també altres posicions que obren noves formes en la manera d'actuar sobre el paisatge. En el sentit que aporta Gilles Clement o el sociòleg espanyol Joan Nogué, hi ha una gran quantitat de paisatges en els límits que no veiem, perquè no sabem o no volem mirar. Són els paisatges dels territoris transformats dels entorns urbans i els paisatges intersticials que han perdut bona part del seu caràcter habitual.

Teresa Luesma és Llicenciada en Història d'Art, és directora del Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas (Osca) des del 2005, a més de docent en diferents màsters de la Universitat de Saragossa. Coordina el programa de creació i investigació "Arte y Naturaleza" desenvolupat a Osca des del 1994.



Curs Imatges contemporànies IV
18, 19, 20, 25, 26 i 27 de novembre de 2008
De 19 a 21 h

Dimecres 26 de novembre

"Paisatges comuns, llocs globals" a càrrec de Francesc Muñoz

El procés d'homogeneïtzació urbana que ha acompanyat les dinàmiques de globalització a les ciutats s'acostuma a explicar prenent en consideració els canvis pel que fa a l'ordre visual de l'espai construït. Les diferències entre les ciutats existeixen, però la seva adequada gestió –a partir de l'arquitectura i l'urbanisme, dissenyant espais interiors i exteriors– permet que no s'emfatitzin gaire, la qual cosa les fa més comparables. Aquest procés d'"equalització" urbana a partir de l'urbanisme dels paisatges comuns pot ser resumit amb la idea d'una urbanització banal, en el sentit que és independent del lloc i que es fa evident en funció de mecanismes diversos que estandarditzen el paisatge de la ciutat.

Francesc Muñoz és Doctor en Geografia i professor a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). S'ha especialitzat en urbanisme, planificació urbana i disseny d'estratègies territorials. Ha publicat articles a llibres i revistes especialitzades en estudis urbans. Actualment, és director de l'Observatori de la Urbanització i del màster en Intervenció i Gestió del Paisatge de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Dijous 27 de novembre

"L'evolució del col·leccionisme: el museu" a càrrec d'Antònia Maria Perelló

L'objectiu d'aquesta sessió és traçar la història que va des de l'aparició del col·leccionisme i de l'exposició d'objectes d'art fins a arribar a la institució museu, amb múltiples funcions, que coneixem avui dia. Així mateix, s'efectuarà un recorregut per l'evolució dels espais expositius i les seves qualitats formals i utilitàries des de l'antiguitat fins ara.

Antònia Maria Perelló és Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i professora de diferents màsters d'aquesta universitat i de la UIC, Universitat Internacional de Catalunya. És conservadora del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, on és la responsable de la documentació, gestió i exposicions de la Col·lecció del museu. Des del Servei d'Exposicions de l'Ajuntament de Barcelona va participar en nombrosos projectes expositius nacionals i internacionals (1985-1991).